



Fortgeschrittene Schärfemethoden und Schärfemethoden, die dem Bild mehr Brillanz verleihen

In der klassischen Bilderbearbeitung werden viele Schärfemethoden benutzt, die zwar effektiv sind, aber nach deren Anwendung man dem Bild diese Schärfmethode ansieht. In diesem Tutorial möchte ich zeigen, wie man ohne das normale „Schärfen“, ohne „Unschärf Maskieren“ und auch ohne „Lab-Sharpning“ zu brillanten, scharfen Bildern kommt.

Die normale Schärfemethode über den FILTER - VERBESSERN - SCHÄRFEN wirkt nur bei kleinen Bildern (z.B. 900 x 600 Pixel) wirklich gut, bei größeren Dateien zeigt es kaum Effekt, eher Artefakte.

„Lab-Sharpning“ ist eine sehr sanfte Art des Schärfens, relativ frei von Artefakten, wenn sie richtig eingesetzt wird.

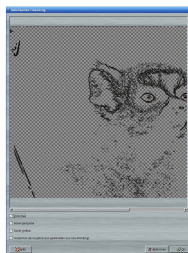
„Unschärf Maskieren“ - ein Tool, welches aus der klassischen Bildentwicklung abgeleitet ist - schärft enorm, gibt aber gerade Porträts aber auch anderen Bildern ein unnatürliches Aussehen.

Ich verwende normalerweise als erste Schärfemethode das Hochpassschärfen. Hierfür liefert GIMP den Sobel-Filter mit. Als erstes wird das Bild in GIMP geöffnet.

Dann wird über das Menü EBENE - EBENE DUPLIZIEREN der Hintergrund in eine zweite Ebene dupliziert.

Jetzt sieht man in dem Reiter für Ebenen zwei gleiche Ebenen übereinander liegen, wovon die obere (Hintergrund-Kopie) aktiv ist (graue Hinterlegung). Über den Effekt: FILTER - KANTEN ERKENNEN - SOBEL können wir jetzt einen Filter für die Hochpassschärfung aufrufen. Es öffnet sich ein Kasten, in dem wir verschiedene Einstellungsmöglichkeiten und ein Vorschaubild sehen.

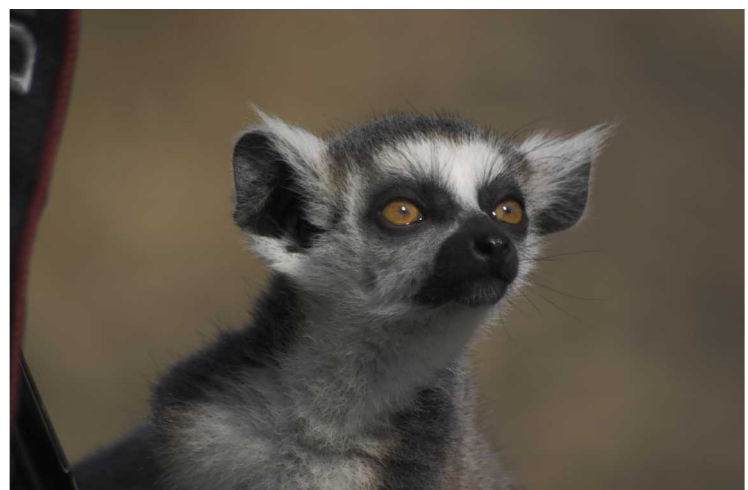
Wir bestätigen dieses Feld einfach mit OK, alle Kästchen sollten mit einem Häkchen versehen sein. Jetzt sieht das Bild etwas konfus aus, die obere Ebene besteht nur noch aus transparenten Anteilen, bei denen der Hintergrund durchschimmert und schwarzen Konturlinien.



In dem Ebenenreiter des Hauptfensters wählen wir jetzt den Modus, das heißt den Modus wie unsere beiden Ebenen miteinander verrechnet werden. Hier wählt man den Modus „Weiche Kanten“. Jetzt sieht das Bild schon etwas besser aus, aber immer noch ist die zweite Ebene, die mit dem Sobel-Hochpassfilter bearbeitet wurde, zu penetrant. Daher stellen wir jetzt die Deckkraft ein, der Schieberegler direkt unterhalb des Modus.

Bewährt haben sich Werte zwischen 20 und 35%. Hier kann man aber getrost einfach rumspielen und ausprobieren, wie es am besten aussieht.

Als letztes müssen wir durch einen Rechtsklick mit der Maus auf die zweite Ebene noch ein Menü öffnen und von dort „Nach unten vereinen“ wählen. Jetzt haben wir nur noch eine Ebene, die





deutlich schärfer aussehen sollte als vorher.

Um den Effekt zu kontrollieren, könnt ihr bevor ihr die Ebenen zusammengeführt habt über das Anklicken des Augensymbols links neben den Ebenen die obere „Hochpass-Ebene“ einblenden und ausblenden. Schaut euch genau an, ob nicht irgendwo im Bild (auch am Hintergrund) hässliche dunkle Säume entstanden sind. In diesem Fall müsst ihr die Deckkraft der Ebene zurückdrehen.

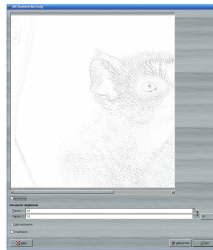
Nur wenige Bilder, die generell unscharf sind oder kaum Konturen aufweisen, profitieren nicht von dieser Art der Schärfung.

In dem Filterbereich „Kanten finden“ gibt es eine Reihe weiterer Filter, die dem Bild zu mehr Schärfe und auch zu einer größeren Brillanz verhelfen können.

Zwei möchte ich hier noch vorstellen, die man gut miteinander kombinieren kann. Ansonsten einfach ausprobieren!

Auch bei diesen Filtern müssen wir wieder erst einmal eine neue Ebene anlegen, die dem Hintergrund gleicht: EBENE - EBENE DUPLIZIEREN

Jetzt gehen wir auf FILTER - KANTEN FINDEN - DIFFERENZ DER MITTELWERTE. Die voreingestellten Werte in dem sich öffnenden Fenster können meist übernommen werden. Aber auch hier gilt: Ausprobieren! Anschließend mit OK bestätigen. Gerade bei etwas älteren Rechnern kann die jetzt folgende Prozedur etwas länger dauern, also Geduld! Ist der Filter abgeschlossen, sieht man nur ein weißes Bild mit leichten grau-schwarzen Konturen. Auch hier muss man wieder den Modus zur Verrechnung der beiden Ebenen auf „Weiche Kanten“ setzen.



Jetzt ist das Originalbild deutlich zu hell. Also wird die Deckkraft des Bildes erneut auf einen akzeptablen Wert zwischen 20 - 35 gesetzt.

Wir sollten nun ein helleres, etwas schärferes Bild haben. Wir vereinen die beiden Ebenen durch einen Rechtsklick auf die obere Ebene und durch das Auswählen von „Nach unten vereinen“.



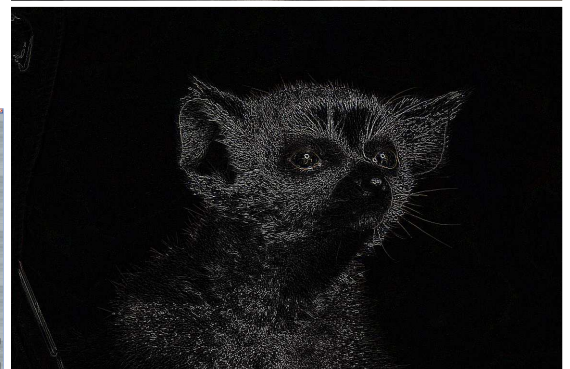
Um das Bild jetzt wieder dunkler zu bekommen, lernen wir einen dritten Filter aus dem Bereich „Kanten finden“ kennen.

Eine Duplikatur des Hintergrundes wird erstellt (EBENEN - EBENE DUPLIZIEREN).

Jetzt klicken wir auf FILTER - KANTEN FINDEN - KANTEN.

Es öffnet sich ein Fenster mit mehreren Einstellungsmöglichkeiten.

Im Algorithmus wählen wir Laplace (aber auch andere Algorithmen erzeugen schöne Ergebnisse!), die anderen Einstellungsmöglichkeiten lassen wir unangetastet. Gerade mit dem Regler „Menge“ kann man aber schön herumexperimentieren. Mit OK wird bestätigt und die obere Ebene färbt sich schwarz!



Erneut wählen wir als Verrechnungsmodus

„Weiche Kanten“ und regeln die Deckkraft auf 20-35%.

Da dieser Filter unser Bild abdunkelt, sollten wir am Ende dieser zwei kombinierten Filter die gleiche Helligkeit haben wie zu Beginn.

Das Bild sollte aber an Kontrast, Brillanz und Schärfe gewonnen haben.





The Unix & Linux Day 2007 in Zweibrücken - ein kurzer Bericht:

An der FH Kaiserslautern, Standort Zweibrücken, fand auch dieses Jahr wieder ein Unix & Linux Tag statt.

Dieses Jahr richtete sich das Vortragsprogramm hauptsächlich an Neueinsteiger.

- Den Anfang machte ein Vortrag von Prof. Dr. Wilhelm Meier, der in sehr anschaulicher Weise die Geschichte von Unix vom Urknall 1970 bis heute zu erzählen wußte.

- Den nächsten Vortrag, den ich anhörte, war von Tobias Weisserth: Coole KDE-Anwendungen.

Im Einzelnen ging es um:

- Konqueror, der Browser und Dateimanager unter KDE. Hier wurde unter anderem die Konfiguration, der Umgang als Browser, Dateimanager und auch als FTP-Klient gezeigt
- Amarok ist wahrscheinlich das am weitesten fortgeschrittene Musikprogramm auf dem Markt. Während iTunes einen hohen Verbreitungsgrad und Bekanntheit genießt, bietet Amarok mittlerweile wesentlich mehr Funktionen als iTunes. Amarok sollte das Programm der Wahl sein, wenn es um das Verwalten deiner Musiksammlung geht.
- Koffice, wenn ooffice für die Aufgaben zu mächtig ist, ist das kleine Office-Paket von KDE genau das Richtige.
- Kopete - Der Instant Messenger. Unter Kopete lassen sich viele Protokolle nutzen, wie z. B. ICQ, AIM, MSN Yahoo und Jabber. Kopete bietet eine Camfunktion und viele Plugins, die das Chatten sicherer und bequemer machen.
- Kontact ist das zentrale Organizer-Werkzeug in KDE. Vergleichbar mit Microsoft Outlook, aber mit wesentlich mehr Funktionalität ermöglicht Kontact den effizienten Umgang mit E-Mails, Terminen, Kontakten, Nachrichten (RSS Feeds), Tagesmemos und sogar SIP VoIP.
- digiKam verwaltet und organisiert die Bilder auf der Festplatte. Über das Stichwortverzeichnis behält man selbst bei größeren Bildermengen die Übersicht, selbst kleine Fotobearbeitungen lassen sich damit schnell erledigen.

- Frederik Werner präsentierte Linux als digitalen Videorecorder VDR

- Die Filme dann gucken, wenn man Zeit hat.
- Nichts vom Fernsehprogramm vorgeschrieben bekommen.
- Auf Werbepausen verzichten.
- Mehrere Filme gleichzeitig aufnehmen.
- Seine DVD-Sammlung erweitern, ganz legal.

Wie einfach und bedienerfreundlich dies unter Linux funktioniert, wird am Beispiel des Video Disk Recorder (VDR) gezeigt.

- Der letzte Vortrag, den ich an diesem Tag angehört habe, war von Klaus Wünschel: Videoschnitt von der Kamera zur DVD. Neben einer kurzen Einführung in die Theorie von Codecs, wurden Programme unter Linux vorgestellt, die die Arbeit des digitalen Videoschnitts ermöglichen.

Weiterhin demonstriert Klaus Wünschel, dass Videobearbeitung, vom Einspielen über Videoschnitt bis zum DVD-Authoring, unter Linux auch ohne Kenntnisse kryptischer Befehlsfolgen sehr einfach und in guter Qualität mit freier Software möglich ist.

Die Software, die vorgestellt wurde, war unter anderem:

- Kino
- Cinelerra
- DVDauthor
- DVDstyler



Gimp - Werkstatt - Newsletter

Let's read about Gimp

- Linux-Installation mit Hilfestellung

Hier konnte man entweder auf einem Rechnerpool oder auf seinem mitgebrachtem Rechner verschiedene Linux-Distributionen unter Hilfestellung installieren.

Hier in dem kurzen Bericht ist leider nur ein „Anschneiden“ der ganzen Themen möglich. Sollten zu einem Gebiet Fragen oder mehr Interesse auftauchen, beantworte ich die Fragen gerne im Forum unter der Rubrik OpenSource.

Neues aus der Gimp - Werkstatt

by andreas1968

„Battle“: Libella vs. Sol Jara Sol

... die längste Battle in der Gimp-Werkstatt-Geschichte

Am 1. März starteten Libella und Sol Jara Sol und haben mit der Dauer der Battle einen neuen Rekord aufgestellt.

Zwei Monate lang lieferten sich die beiden eine Schlacht der Künstler, die mit der spannenden Abstimmung ihr Ende gefunden hat.

Libella hat die Abstimmung für sich gewinnen können. Wir hoffen, dass es schon bald eine Revanche gibt, so dass wir von beiden Künstlern wieder viele schöne Bilder bewundern können.



„Werkstattbild-Wettbewerb“

Mit einer spannenden Abstimmung und einem Novum endete am 30. April der „Werkstattbild-Wettbewerb“ zum Thema „Feuer & Eis“. Sakura hat mit ihrem ersten Beitrag gleich den Wettbewerb gewonnen. Herzlichen Glückwunsch nochmals dazu. Aber auch die auf den nächsten Plätzen folgenden Bilder sind sehenswert.



Platz 1 von Sakura



Platz 2 von isegrim

Der laufende „Werkstattbild-Wettbewerb“ hat ausnahmsweise - weil die Abstimmung zum Thema schon ein „Abstimmungskrimi“ war - 2 Themen. Nämlich: „Gimp my Ride“ und „Stifte“. Bis zum 28. Mai 2007, 17.00 Uhr, habt ihr noch die Möglichkeit, euer Bild einzureichen. **Hier** (klick mich) geht's zum Thread. Und... zu gewinnen gibt es auch etwas.

Viel Spaß beim Gimpen!



Platz 3 von die_bel



Platz 3 von PiOnEeR



Gimp - Werkstatt - Newsletter

Let's read about Gimp

„Unter-100-Wettbewerb“

Das Moderatoren-Team hat sich überlegt, die Dauer des „Unter-100-Wettbewerbs“ auf 3 Monate zu verlängern. Die ersten schönen Bilder zum Thema „Planeten“ sind bereits eingetroffen. Alle User, die weniger als 100 Beiträge verfasst haben und Zeit und Lust haben, sind herzlich eingeladen, ihr Werk bis zum 15. Juni 2007 zu präsentieren. **Hier** (klick mich) geht's zum aktuellen „Unter-100-Wettbewerb“. Als Preis stellt Eleanora weiterhin eine CD „Let's talk Gimp“ zur Verfügung. Die CD wird unter allen Teilnehmern ausgelost. Voraussetzung hierfür ist jedoch, dass mindestens 5 Bilder am Wettbewerb teilnehmen, wobei jeder Teilnehmer nur ein Bild posten darf.

Viel Spaß beim Gimpen.

„Animations-Wettbewerb“

Noch knapp 6 Tage - genauer gesagt: bis Freitag, 25. Mai 2007, 17.00 Uhr, läuft der „Animations-Wettbewerb“ zum Thema

„Das Geisterschloss“.

Bitte benutzt für diesen Wettbewerb nur Gimp (und wenn ihr möchtet: GAP), um GIF-Animationen zu basteln. Andere Programme sind hierfür nicht zugelassen. Die maximale Dateigröße sollte ursprünglich 150 KB nicht übersteigen. Nach einem kleinen Meinungs-austausch wurde die Dateigröße gestern auf 500 KB erhöht.

Zum Thread geht's **hier** ... (klick mich).

Viel Spaß beim Animieren.

by eleanora

Neues aus der Gimp - Schmiede

Gimp 2.4 hat etwas von Weihnachten. - Wir können es nicht abwarten, bis es endlich soweit ist und drücken uns die Nase am Fenster platt, um einen Blick auf das, was für uns gebastelt wird, zu erhaschen.

Um uns allen die lange Wartezeit ein wenig zu verkürzen, lassen uns die Entwickler in kleinen Abständen einen Blick auf ihr neues Werk werfen: GIMP 2.3.16 ist die zuletzt erschienene Vorschau auf THE GIMP.

Auch wenn die Vorschau sehr stabil wirkt, ist sie noch nicht für den täglichen Einsatz geeignet. Es gibt noch die ein oder andere Baustelle. So wird die Integration von Tiny-Fu noch ein wenig Zeit in Anspruch nehmen. Es ist noch nicht möglich, in Scheme geschriebene „Script-Fu“ in GIMP-2.3 zum Laufen zu bringen. Auch gibt es noch keine ausreichende Dokumentation zu Tiny-Fu, um bestehende Scripte umzuschreiben. Aus diesem Grund kann auch GAP nicht in GIMP 2.3.16 installiert werden.

Die Entwickler haben sich ein hohes Ziel gesteckt und möchten ein rundum funktionierendes GIMP in der Version 2.4 abgeben. Diesen Wunsch sollten wir alle entsprechen und die 2.3 wirklich nur zum „mal ausprobieren“ nutzen. Für die tägliche Arbeit oder das ein oder andere Battle sollte bis auf weiteres GIMP 2.2 verwendet werden.

Möchtest du die Entwickler unterstützen, solltest du die neueste GIMP 2.3 Version intensiver nutzen, um eventuelle Bugs zu finden.

Diese melde bitte in Bugzilla, um die Entwickler bei ihrer Arbeit zu unterstützen.

Einen Support für die Entwicklerversion gibt es nicht. Wenn du also mit der neuen Version nicht klar kommst, wird es dir schwer fallen, einen Support zu finden, der dir bei deinem Problem hilft. Lernst du erst mit Gimp umzugehen, solltest du die Version überhaupt nicht nutzen, da die meisten Tutorien im Internet für die Version 2.2 geschrieben sind.

Die Unterschiede zur nächsten Version liegen nicht nur darin, dass GIMP um neue Funktionen und Werkzeuge erweitert wurde, sondern auch darin, dass mit dem Durcheinander in der Menüleiste aufgeräumt wurde. Alte und bewährte Script-Fu-Funktionen wurden als Plugins integriert und sind nun unter den verschiedenen Menüpunkten verteilt.

Auch gibt es einen neuen Menüpunkt „Farben“. In diesem Menüpunkt wurden alle Filter zusammengefasst, die zuvor im Menü „Filter-Farbe“ und „Ebene – Farbe“ verteilt waren.

Hier eine kleine Aufstellung, wo jetzt was zu finden ist:



Gimp - Werkstatt - Newsletter

Let's read about Gimp

Gimp 2.2:

Gimp 2.3.16:

Ebene - Farben	Farben
Filter - Farben	Farben
Script-Fu - Animation	Filter - Animation
Script-Fu - Alpha als Logo	Filter - Alpha als Logo
Script-Fu - Auswahl <ul style="list-style-type: none"> - Umriss ausblenden - Unruhige Auswahl - zu Bild - zu Muster - zu Pinsel 	Filter - Ebenenmaske ausblenden Auswahl - Verzerren Bearbeiten - Einfügen als <ul style="list-style-type: none"> - Bild - Muster - Pinsel
Script-Fu - Auswahl - Dekoration <ul style="list-style-type: none"> - Altes Foto - Dia - Kaffeeflecken - Rand abschrägen - Rand ausblenden - Rand hinzufügen - Runde Ecken 	Filter - Dekoration <ul style="list-style-type: none"> - Altes Foto - Dia - Kaffeeflecken - Rand abschrägen - Rand ausblenden - Rand hinzufügen - Runde Ecken
Script-Fu - Hilfsmittel <ul style="list-style-type: none"> - Bildaufbau - HSV Analyse Grafik 	Filter - Hilfsmittel <ul style="list-style-type: none"> - Bildaufbau - HSV Analyse Grafik
Script-Fu - Render <ul style="list-style-type: none"> - Gitter - Lava - Linienexplosion - Platine - Spyrogimp 	Filter - Render <ul style="list-style-type: none"> - Muster - Gitter - Lava - Linienexplosion - Platine - Spyrogimp
Script-Fu - Schablone <ul style="list-style-type: none"> - Chrome - Schnitzen 	Filter - Dekoration <ul style="list-style-type: none"> - Chrome - Schnitzen
Script-Fu - Schatten <ul style="list-style-type: none"> - Perspektivischer Schatten - Schlagschatten - Xach-Effekt 	Filter - Licht und Schatten <ul style="list-style-type: none"> - Perspektivischer Schatten - Schlagschatten - Xach-Effekt



PiO macht Urlaub!



by eleanora

Tipps und Tricks zu Gimp

Da Fianna noch dabei ist, die Urlaubszeit nachzuarbeiten, werde ich diesen Monat noch einmal ihre kleine Ecke der kleinen aber wertvollen Tipps füllen. Diesmal geht's um den Werkzeugkasten.

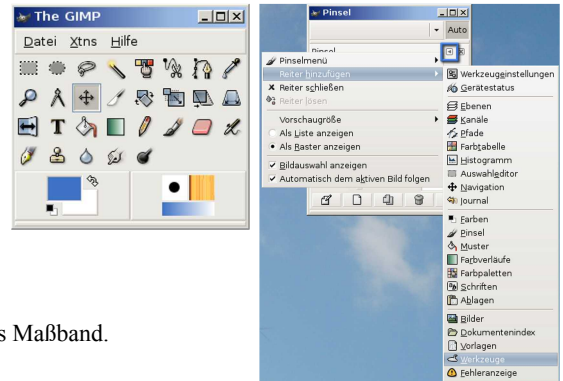
Viele tolle Werkzeuge befinden sich darin, die wohl sehr nützlich sind, aber eher selten zum Einsatz kommen. Um hier die Übersicht zu behalten, lässt sich die Werkzeugkiste anpassen. So dass nur noch die Werkzeuge darin enthalten sind, die man für sein Bild nutzt.

Z.B. benötigt man zum Malen eher weniger das Perspektiven-Werkzeug oder das Maßband.

Das Pfad-, Fülleimer- und Sprühflaschen- (Airbrush-)Tool um so häufiger.

Im Ebenendialog befindet sich in jedem Reiter so ein kleines Dreieck am oberen rechten Rand.

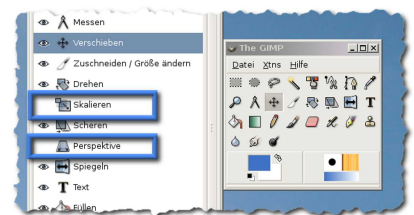
Klicke darauf und wähle in der Option „Reiter hinzufügen“ den Reiter „Werkzeuge“.



Automatisch fügt sich der neue Dialog „Werkzeuge“ in deinen Dock ein.

Alle Werkzeuge, die im Werkzeugkasten enthalten sind, sind darin aufgeführt. Aber auch noch andere, von denen du gar nicht wusstest, dass es die Funktion auch als Werkzeug gibt. Also auch Werkzeuge, die nicht standardmäßig im Werkzeugkasten angezeigt werden.

Vor jedem Werkzeug siehst du ein Auge. Klickst du auf das Auge, verschwindet es im Dialog und aus dem Werkzeugkasten.



Klickst du an die Stelle bei den Werkzeugen, wo kein Auge vorsteht, blendest du das Werkzeug im Werkzeugkasten ein.

Je nachdem was du gerade machst, benötigst du z.B. eher die Farbwerkzeuge wie „Einfärben“, „Posterisieren“, „Farbabgleich“...

So bastelst du deinen ganz persönlichen Werkzeugkasten.



An diesem Newsletter haben mitgewirkt (in alphabetischer Reihenfolge): andreas1968, Aragorn, body_and_soul, eleanora

Schwierigkeitsgrad	Name	Kategorie	Autor	Link
A	Billardkugel	3 D Kugel	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=186
A	Blaue Sonne	Planeten / Weltall	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=107
A	Bunte Schrift	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=994
A	Einfacher Web-Button	Button für Website	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=106
A	Eisschrift	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=10
A	Feuer	Hintergrund	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=4
A	Gimp besorgen und installieren	Grundlagentutorial	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=14
A	Goldene edle Schrift mit 3 D-Effekt	Schrifteffekte	ThorstenS	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=660
A	Gravur	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=12
A	Inner Glow	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=13
A	Installation Brushes/Pattern/Scripte...	Grundlagentutorial	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=110
A	Laserschwert	Formen	Neonwolf	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=909
A	Lichtmuster	Filterschlacht	Neonwolf	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=869
A	Mauer - Tut	Muster / Hintergrund	fianna	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=756
A	Metalleffekt mal anders	Muster / Hintergrund	Freddy	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=785
A	Minibanner	Webgrafiken	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=132
A	Puzzle	Muster / Hintergrund	andreas1968	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=499
A	Raufasertapete	Muster / Hintergrund	Jona	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=92
A	Rost	Muster / Hintergrund	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=244
A	Schusslöcher	Einschusslöcher	Tehalon	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=109
A	Sternenexplosion	Planeten / Weltall	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=116
A	Warp-Hintergrund	Muster / Hintergrund	Tehalon	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=3
A (2.3)	Borgschrift	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=786
F	Brennende Kerze	3 D Kerze	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=105
F	Das zündende Streichholz	Feuer und Flammen	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=707
F	Drehende Münze	Animation	PiOnEeR	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=526
F	Feuervogel	Bildbearbeitung	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=221
F	Gegenstände zum Glänzen bringen	Modellieren	PiOnEeR	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=914
F	Goldenes Objekt malen	Modellieren	Libella	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=892
F	Hochhaus	Modellieren	Libella	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=678
F	Holztextur	Muster / Hintergrund	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=134
F	Homepage Teil 1 Template	Grafische Homepage	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=307
F	Homepage Teil 2 Das Web	Slicen & KompoZer	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=310
F	Matrix	Schrifteffekte	fianna	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=90
F	Metall Schrift	Schrifteffekte	Tehalon	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=2
F	Orientalisches Souvenir	Vasen, Ornamente	Libella	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=859
F	Plasmawolken	Muster / Hintergrund	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=117
F	Rahmen mal anders	Rahmen	Lapislazuli	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=549
F	Rahmen mit besonderen Effekten	Rahmen	Lapislazuli	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=545

Schwierigkeitsgrad	Name	Kategorie	Autor	Link
F	The New Look	Gimp-Look ändern	Eleanora	http://www.gimpwerkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=9
F	Umso Farbe desto bunt	Abstrakt	Isegrim	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=889
F	Wasser	Muster / Hintergrund	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=72
F	Würmle Pinsel	Pinselspitzen	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=11
GAP	Animierter Schnee	Hintergrund	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=66
GAP	GAP-Pinsel	Animierter Pinsel	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=54
Tipps und Tricks	Verwaltung von Brushes/Pattern/...	Tipps und Tricks	Sol Jara Sol	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=761