



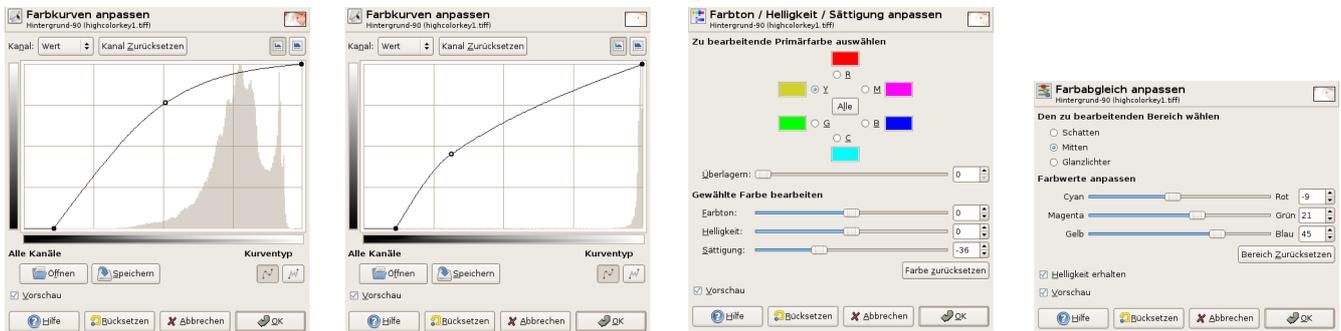
by body_and_soul

Foto - Forum

Highcolorkey

Um ein normal belichtetes Bild in ein Highcolorkey zu verwandeln, sollte man ein möglichst helles Bild nehmen. Ein Highcolorkey sollte kein überbelichtetes Bild sein, sondern ein Bild, das gut ausgeleuchtet ist, bei dem aber der überwiegende Teil des Tonwertes hell oder weiß ist.

- Nach dem das Bild in Gimp geladen ist, rufen wir die Farbkurven aus dem Menü mit EBENE - FARBEN - KURVE auf. Um die Tiefe des Bildes zu erhalten, muss der Schwarzpunkt (links unten) leicht nach rechts geschoben werden. Dann mit Hilfe der Kurve die Helligkeit des Bildes anheben.
- Diesen Vorgang wiederholen wir ein zweites Mal. Wobei wir beim zweiten Mal die Kurve nicht ganz so stark anheben.



Das Ergebnis sollte ein gleichmäßig aufgehelltes Bild sein, in dem noch dunkle Punkte zu sehen sein sollten. Durch das Anheben der Farbkurve gibt es meist auf dem Bild einige Farbverschiebungen.

- Um diese zu korrigieren, rufen wir im Menü EBENE - FARBEN - FARBTON-SÄTTIGUNG auf. Und reduzieren die Sättigung der Gelbtöne. Hier kann ich keine Werte vorgeben, da es vom Ausgangsbild abhängt, wie viel reduziert werden muss.
- Anschließend rufen wir im Menü EBENE - FARBEN - FARBABGLEICH auf und korrigieren die Mitteltöne. Hierbei müssen die Rot und Magentatöne leicht reduziert werden die Gelbtöne etwas stärker. Die genauen Werte sind hier genauso wie oben wieder vom Ausgangsbild abhängig.

O
r
i
g
i
n
a
l



E
r
g
e
b
n
i
s

- Eine weitere Möglichkeit wäre, die Ebene zu duplizieren.
- Wir nehmen dann die untere Ebene und bearbeiten sie genauso 2-mal mit den Farbkurven wie oben beschrieben.
- Anschließend gehen wir ins Menü FILTER - FARBEN - KANAL-MIXER, Einstellung Rot 25 Grün 25 Blau 50, Monochrom und Helligkeit erhalten. Wir erhalten ein Bild in schwarz/weiß.
- Nun aktivieren wir die Farbebene, geben über die Farbebene eine Ebenenmaske (schwarz, volle Transparenz) und malen mit einem weißen Pinsel einen Teil des Gesichtes aus, der besonders hervorsticht. Das hier ist mein Ergebnis:





„Werkstattbild“-Wettbewerb

Wieder einmal haben viele aktive Mitglieder der Gimp-Werkstatt am „Werkstattbild“ im Februar teilgenommen. Das Thema lautete „Kino“. Ein recht schwieriges Thema. Aber auch dazu gab es viele Einfälle. Vom Oscar bis zum Popcorn war alles vertreten. Aber auch dieser Wettbewerb fand ein Ende. Am 28. Februar endete er mit dem üblichen Abstimmkrimi. Eindeutiger Sieger war andreas1968, dessen Bild nun die Zugangsseite der Gimp-Werkstatt ziert, gefolgt von Sterni1961 auf dem 2. Platz und Shelly auf Platz 3.

Das Los für das Buch „Webdesign mit CSS“ von Jens Meiert & Ingo Helmdach fiel auf body_and_soul.

Mit dem Werkstattbild für den April zum Thema „Fabeltiere“ geht es jetzt im März weiter. Einsendeschluss ist der 28. März 2007. Den Gewinnern winkt wie immer für den 1. Platz der begehrte Ehrenplatz auf der Eingangsseite der Gimp-Werkstatt. Unter allen Teilnehmern wird diesen Monat das Buch „OpenOffice.org Base 2.0“ von Michael Mahrt verlost. Das Buch, das freundlicherweise vom O'Reilly-Verlag zur Verfügung gestellt wurde, weist in die Nutzung des Datenbank-Moduls Base unter OpenOffice 2.0 mit vielen Beispielen und Übungen ein.

Weitere Infos zum Wettbewerb findet ihr hier: <http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?p=9751#9751>.

Viel Spaß beim Gimpen!!

„Unter-100“-Wettbewerb

Im Februar haben sich wieder einige Teilnehmer beteiligt. Das Thema „Rampenlicht“ schien jedoch eine schwierige Themenwahl gewesen zu sein. Dies hat Winnetou nicht davon abgehalten, am Wettbewerb teilzunehmen und die CD „Let's talk Gimp“ zu gewinnen.

Da die Teilnahme im vergangenen Monat sehr dürftig war, haben wir die Regeln für die kommenden Wettbewerbe demokratisch neu festgelegt:

1. Der Wettbewerb soll weiter geführt werden.
2. Es wird in Zukunft eine Themenabstimmung für den Wettbewerb geben.
3. Es wird am Schluss eine Abstimmung geben, wer das Thema am besten umgesetzt hat.

Als Preis wird es auch in Zukunft eine CD „Let's talk Gimp“ geben. Voraussetzung hierfür wird jedoch sein, dass mindestens 5 Bilder am Wettbewerb teilnehmen. Wobei jeder Teilnehmer nur ein Bild posten darf.

Es gibt auch einen neuen Wettbewerbszeitraum. Der „Unter-100“-Wettbewerb wird nun immer am 15. eines Monats starten.

Für den Wettbewerb März/April habt ihr euch für das Thema: „Kunterbunte Ostereier“ entschieden.

Fianna wird für einige Zeit nach Kalifornien gehen, um einmal richtig Urlaub zu machen. Sie wird in dieser Zeit von andreas1968 vertreten.

Ich wünsche euch wie immer: Viel Spaß beim Gimpen!!

„Animations“-Wettbewerb

Nachdem es beim Animationswettbewerb im letzten Monat eine so rege Teilnahme und sehr einfallsreiche Animationen gab, setzen wir diesen natürlich fort. Das Thema für den Wettbewerb lautet diesmal: „Augenblicke“.

Jeder registrierte Gimp-Werkstatt-User darf gerne teilnehmen. Bitte benutzt nur Gimp und das Gimp Animation Package (GAP), andere Programme sind nicht zugelassen.

Die Größe der Animation darf 150 KB nicht übersteigen - wenn das keine Herausforderung ist!

Abgabetermin ist: Mittwoch, 28. März 2007, 17.00 Uhr ...

Zum „Animations“-Wettbewerb geht es hier ... (klick mich!)

Viel Spaß beim Animieren.



by eleanora

Neues aus der Gimp - Schmiede

Noch mehr Neues in der Werkzeugkiste

Wer viel mit Pinselspitzen arbeitet, weiß wie grausam es ist, wenn der Pinsel, den man gerade verwendet, zu groß ist. Häufig besitzt man zu diesen Pinseln eine ganze Reihe Kopien, die man sich auf die passende Größe skaliert hat oder aber man benutzt den Pinsel in Originalgröße und skaliert anschließend die Ebene.

Mit Gimp 2.4 geht das jetzt ein wenig einfacher. In den Werkzeugeinstellungen gibt es einen Regler, der es uns erlaubt, einen Pinsel stufenlos in seiner Größe zu verkleinern. Dies gilt für alle Pinsel, ob GBR und GIH. Lediglich das Vergrößern klappt noch nicht, da der Qualitätsverlust beim Vergrößern zu stark ist.

Auch das Textwerkzeug profitiert von einer Erweiterung, die wir uns schon lange wünschen. Es war bislang sehr experimentell, eine Text-Ebene in Wellen zu formen oder einen Schriftzug perspektivisch so zu verformen, dass er sich von der Form an einen Zylinder oder einer Kugel anpasst. Als Möglichkeit gab es die Funktion Verzerren – Verbiegen, was häufig nicht unseren Vorstellungen entsprach.

Die Entwickler haben hier eine sehr nützliche Funktion in Gimp eingebaut. Es ist nun möglich einen Text auf Basis eines Pfades zu verformen. Die Vorgehensweise ist noch nicht sehr intuitiv und ein wenig versteckt, funktioniert aber einwandfrei mit 3 einfachen Schritten:

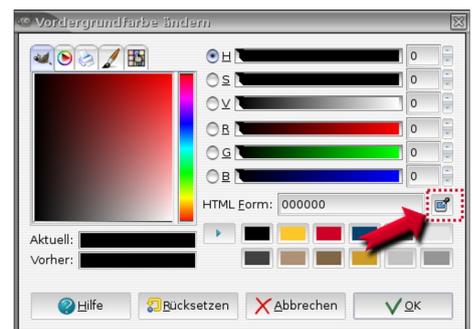
1. Zunächst erstellt man einen Pfad in der Form, in der der Text gewellt werden soll.
2. Anschließend erstellt man den Schriftzug.
3. Klicke im Ebenen-Dialog mit rechter Maustaste auf die Text-Ebene und wähle den Befehl „Text along Path“.
(Leider sind noch nicht alle Befehle in der Dev-Version übersetzt).



Gimp generiert einen neuen Pfad aus dem Schriftzug, der der Form des zuvor angelegten Pfades folgt.

4. Rufe das Kontextmenü des neuen Pfades (siehe Pfaddialog) auf und wähle „Auswahl aus Pfad“.
Fülle den Schriftzug mit einer Farbe, Verlauf oder Muster.

Auch das Farbwerkzeug hat eine lang vermisste Funktion dazu bekommen: Eine Pipette, die auch Farben außerhalb von Gimp-Bildern aufnehmen kann. Die Pipette ist im Farbauswahl-Assistent zu finden. Doppelklick auf die Vordergrundfarbe (oder Hintergrundfarbe), um den Assistenten aufzurufen. Neben den Flächen mit den zuletzt verwendeten Farben befindet sich die Pipette. Klicke sie an und klicke auf deinem Monitor irgendeine Fläche an. Gimp überträgt die aufgenommene Farbe in das Farbwerkzeug.



Ein neues Tool ist das Ausrichte-Werkzeug.

In Gimp 2.2 gibt es die Funktion unter Menü EBENE – SICHTBARE EBENE ANORDNEN. Dieser Menüeintrag wurde aus dem Ebenenmenü gelöscht und als Werkzeug in das Werkzeugfenster integriert. Über das Auswahlmenü in den Werkzeugeinstellungen kann man das Verhalten bzw. die Bezugs-Ebene bzw. -Pfad auswählen. Die Ebene, die ausgerichtet werden soll, muss im Ebenendialog an die oberste Position geschoben und aktiviert werden. Ob die Ebene aktiviert ist, erkennt man an kleinen Eckpunkten an der Ebene. Im oberen Teil der Werkzeugeinstellungen wird die Ausrichtung gemessen am ausgewählten Bezug vorgenommen. Im unteren Teil kann ein Versatz eingestellt werden, um den die Ausrichtung abweichen soll.





Und hier kommt Teil 2 des Crashkurses! Diesmal versuche ich euch zu erklären, wie Comicfiguren zustande kommen und welche Tricks ich bei den meinen anwende.

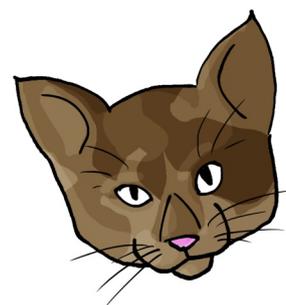
Ihr solltet den ersten Teil ebenfalls gelesen haben, da er grundlegende Informationen zu den in Gimp enthaltenen Zeichen-Tools beinhaltet und auch dieser Teil hier darauf aufbaut.

Sollten Fragen aufkommen, bin ich natürlich bereit, diese zu beantworten. Auch Vorschläge zu neuen Themen oder Problemen nehme ich gerne entgegen und versuche, diese in späteren Kursen einzubauen.

So. Und nun viel Spaß mit:

Lektion 2: Comics

- Grundsätzlich solltet ihr euch Fragen, auf was euer Comic abzielt: Wollt ihr eine Krimigeschichte oder eine Satire verbildern? Sollen die Charaktere witzig, überzeugend, intelligent wirken? Wollt ihr einen Verwandten zur Comicfigur machen? Das sind alles Fragen, welche das Aussehen von Comicfiguren extrem beeinflussen können.
- Je ernster eure Comicfigur genommen werden soll, desto lebensnäher sollte sie aussehen (man denke zum Beispiel an Spiderman und Co. im Gegensatz zu den Simpsons...).
- Beobachtet oder überlegt genau, welche speziellen Eigenschaften eure Figur haben soll. Extreme Auffälligkeiten (große Nase, kleine Augen, komische Essgewohnheiten, große Klappe,...) solltet ihr unbedingt in das Aussehen miteinbeziehen. So könnte ein Langschläfer beispielsweise kleine, verschlafene Augen haben und ein Kissen mit sich herumtragen.
- Ihr solltet alles möglichst vereinfachen. Macht klare Umrisslinien und versucht, möglichst wenig unzusammenhängende Linien zu machen.
- Umrandungslinien sind Pflicht, nehmt also ein Werkzeug, das nicht allzu krakelige Striche zieht. Das Tintetool bietet sich dazu hervorragend an.
- Macht nicht zu viele Details; da in einem Comic auf einer Seite mehrere Bilder sind, sind die Personen und Objekte relativ einfach gehalten.
- Bei farbigen Flächen solltet ihr die einzelnen Elemente nicht zu sehr differenzieren; eine normale, eine Schatten- und eine Lichtfarbe genügen in der Regel für einen Farbton. Das Abwedeln-Tool eignet sich dafür perfekt.
- Man kann für das exakte Festlegen der Schattenformen auch zuerst mit dem Lassotool eingrenzen.
- Die Formen und Farben dürfen bei Comics immer etwas überzeichnet sein, es muss also nicht alles mit der Realität zu tun haben ;)
- Verwendet keine ausgefransten oder weichgezeichneten Pinsel, am besten bedient ist man immer noch mit den normalen Circle-Pinseln, die in der Grundversion von Gimp enthalten sind.
- Am besten malt ihr immer mit 100% Deckkraft, da ihr sonst zu viele verschiedene Farbtöne bekommt.
- Zum Üben ist es am besten, wenn ihr euch ein Bild sucht, das ihr dann zum Comic macht: Nehmt das Bild einer Person oder eines Tieres, erstellt darunter eine neue, weiße Ebene und stellt die Deckkraft des Fotos auf 50 bis 60%. Erstellt dann eine neue, transparente Ebene und zeichnet die wichtigsten Linien des Fotos ab. Blendet die Fotoebene aus und





stellt die Deckkraft der Skizzenebene auf 40% und vereinfacht auf einer neuen Ebene eure eigene Skizze.
Diese Schritte wiederholt ihr solange, bis ihr eine Comicfigur habt. Nun noch colorieren und fertig!

Im nächsten Teil wird das Thema „Mangas“ - die asiatischen Verwandten der europäischen Comics - behandelt. Bis dahin wünsche ich euch viel Spaß beim Üben und freue mich, wenn ihr das nächste Mal auch wieder mitlest.

Tipps und Tricks zu Gimp

by Libella

Mausdressur - mehr Shortcuts für Gimp

Früher oder später stellt jeder fest, dass es haufenweise vordefinierte Aktionen für die Tastaturtasten gibt und man diese auf den eigenen Geschmack anpassen kann. Eine weniger beachtete Tatsache ist, dass das auch für die Sondertasten der Maus gilt, insbesondere für das Scrollrad. Ein Scrollrad hat dabei aber inzwischen fast jeder an seiner Standardmaus. Einige vordefinierte Aktionen sind von Anfang an dabei, jedoch auch diese lassen sich auf die eigenen Bedürfnisse anpassen.

Wie editiert man also die Belegung des Mousrads?

Im Hauptfenster unter DATEI - EINSTELLUNGEN - EINGABEGERÄTE - EINGABEGERÄTE findet sich ein Dialog, um die Einstellungen der Maussondertasten zu verändern. Dabei wird unterschieden, ob man einfach nur das Mausrad scrollt oder zusätzlich noch die Shift-, Alt-, Strg-Taste oder eine Kombination davon gedrückt hält. Einfach einen Eintrag auswählen und auf "bearbeiten" klicken, um die Wunschfunktion auszuwählen.

Wie werden diese Einstellungen gespeichert?

Gimp sichert die Einstellungen beim Schließen in der Datei „controllerrc“ im Gimp-Benutzerverzeichnis, zum Beispiel `home\gimp-2.2` bei Gimp 2.2.x auf Windows. Beim nächsten Start von Gimp wird diese Datei benutzt oder, falls sie kaputt oder nicht vorhanden ist, die Version aus dem Gimp-Hauptverzeichnis benutzt. Man kann sich also ein Backup dieser Einstellungen anlegen oder die Scrollradbelegung auf einen anderen Computer übertragen, indem man die Datei kopiert.

Welche Einstellungen sind denn sinnvoll?

Diese Frage lässt sich nicht global beantworten. Diese Shortcuts sind ja dafür da, dass man schnellen Zugriff auf die wichtigsten Funktionen hat und es nach eigenem Geschmack anpasst. Grünes Licht gibts erst einmal beim Überschreiben der Standardeinstellungen: Diese sind nicht so großartig wichtig und nicht so geschickt ausgewählt, dass man sie nicht bedenkenlos überschreiben könnte. Außerdem kann man sie bei Bedarf wieder herstellen. Also probiert ruhig etwas aus. Probleme in Kombination mit anderen Gimpfunktionen, die die Alt-/Shift-/Strg-Tasten benutzen, zum Beispiel „gerade Linien zeichnen“ etc. sind mir bisher noch nicht zugestoßen. Allgemein kann man sagen, dass sich besonders Funktionen eignen, für die man an Reglern ziehen oder wiederholt klicken müsste. Einzelne Filteraufrufe sind also weniger geeignet.



Kleine Tipps?

Ich würde meine Einstellungen nicht mehr hergeben wollen, muss aber betonen, dass ich häufig per Maus male und die Belegung darauf abgestimmt ist.

Dennoch: reines Hoch-/Runterscrollen. Standardmäßig senkrecht Scrollen des Bildes - unnötig, gibt genug Navigationsmöglichkeiten (aufs Mausrad drücken scrollt zum Beispiel schon auf beiden Achsen). Hier hab ich Reinzoomen (Kontext: `view-zoom-in`) und Rauszoomen (Kontext: `view-zoom-out`) hingelegt.

Weil ich häufig mit Vektorpinseln zeichne, ändert Shift + Mausrad bei mir die Größe des Pinsels (`context-brush-radius-increase/decrease`) und Strg + Mausrad die Härte (`context-brush-hardness-increase/decrease`).

Auch interessant ist die Deckkraft des Zeichenwerkzeugs auf Alt + Mausrad (`context-opacity-increase/decrease`).



Gimp - Werkstatt - Newsletter

Let's read about Gimp

Und dann noch eine Einstellung, ohne die ich Gimp nicht mehr benutzen wollen würde: Auf Shift + Strg + Mausrad Bearbeiten -> Rückgängig und Bearbeiten -> Wiederholen (edit-undo/edit-redo). Einfach per Mousrad mal eben so viele Schritte rückgängig machen, wie man will... Sahne!

So, dann dressiert mal schön eure Nager.

by fianna

Tipps und Tricks zu Gimp

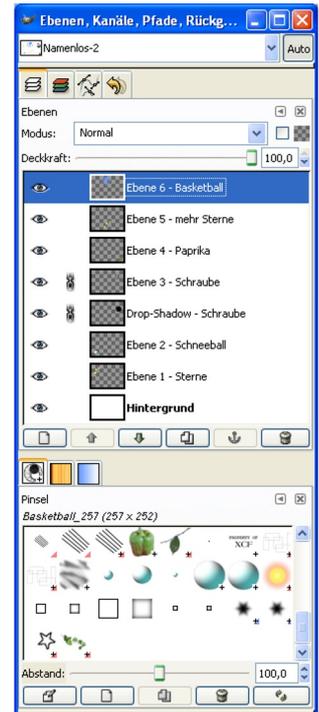
Zur Abwechslung wieder mal ein paar Tipps von mir... über alle beide bin ich „aus Versehen gestolpert“, möchte sie jetzt aber wirklich nicht mehr missen ;)

Wie ihr vermutlich wisst, wenn man im Ebenendialog auf das Auge vor einer Ebene klickt, wird die eine Ebene ausgeblendet. Das ist ja ganz schön, aber was, wenn man 4, 5, ..., 20 Ebenen ausblenden will? Jede einzeln? Viel Spaß... dafür gibts natürlich einen ganz einfachen Trick: Shift drücken und dann auf das Auge einer Ebene klicken. Damit werden alle Ebenen, außer der einen (auf die man geklickt hat), ausgeblendet.

Verwandt dazu ist der andere Trick: Wer mit gedrückter Shift-Taste auf das (im Normalfall ausgeblendete) Ketten-Symbol klickt, verbindet nicht nur die eine Ebene, sondern alle. Auch sehr praktisch, wie ich finde.

Entketten und ausblenden funktionieren natürlich genauso... einfach Shift + das gewünschte Symbol.

An diesem Newsletter haben mitgewirkt (in alphabetischer Reihenfolge): andreas1968, body_and_soul, eleanora, fianna, Libella, PiOnEeR.



Schwierigkeitsgrad	Name	Kategorie	Autor	Link
A	Billardkugel	3 D Kugel	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=186
A	Blaue Sonne	Planeten / Weltall	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=107
A	Bunte Schrift	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=994
A	Einfacher Web-Button	Button für Website	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=106
A	Eisschrift	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=10
A	Feuer	Hintergrund	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=4
A	Gimp besorgen und installieren	Grundlagentutorial	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=14
A	Goldene edle Schrift mit 3 D-Effekt	Schrifteffekte	ThorstenS	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=660
A	Gravur	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=12
A	Inner Glow	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=13
A	Installation Brushes/Pattern/Scripte...	Grundlagentutorial	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=110
A	Laserschwert	Formen	Neonwolf	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=909
A	Lichtmuster	Filterschlacht	Neonwolf	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=869
A	Mauer - Tut	Muster / Hintergrund	fianna	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=756
A	Metalleffekt mal anders	Muster / Hintergrund	Freddy	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=785
A	Minibanner	Webgrafiken	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=132
A	Puzzle	Muster / Hintergrund	andreas1968	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=499
A	Raufasertapete	Muster / Hintergrund	Jona	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=92
A	Rost	Muster / Hintergrund	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=244
A	Schusslöcher	Einschusslöcher	Tehalon	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=109
A	Sternenexplosion	Planeten / Weltall	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=116
A	Warp-Hintergrund	Muster / Hintergrund	Tehalon	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=3
A (2.3)	Borgschrift	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=786
F	Brennende Kerze	3 D Kerze	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=105
F	Das zündende Streichholz	Feuer und Flammen	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=707
F	Drehende Münze	Animation	PiOnEeR	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=526
F	Feuervogel	Bildbearbeitung	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=221
F	Gegenstände zum Glänzen bringen	Modellieren	PiOnEeR	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=914
F	Goldenes Objekt malen	Modellieren	Libella	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=892
F	Hochhaus	Modellieren	Libella	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=678
F	Holztextur	Muster / Hintergrund	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=134
F	Homepage Teil 1 Template	Grafische Homepage	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=307
F	Homepage Teil 2 Das Web	Slicen & KompoZer	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=310
F	Matrix	Schrifteffekte	fianna	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=90
F	Metall Schrift	Schrifteffekte	Tehalon	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=2
F	Orientalisches Souvenir	Vasen, Ornamente	Libella	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=859
F	Plasmawolken	Muster / Hintergrund	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=117
F	Rahmen mal anders	Rahmen	Lapislazuli	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=549
F	Rahmen mit besonderen Effekten	Rahmen	Lapislazuli	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=545

Schwierigkeitsgrad	Name	Kategorie	Autor	Link
F	The New Look	Gimp-Look ändern	Eleanora	http://www.gimpwerkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=9
F	Umso Farbe desto bunt	Abstrakt	Isegrim	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=889
F	Wasser	Muster / Hintergrund	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=72
F	Würmle Pinsel	Pinselspitzen	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=11
GAP	Animierter Schnee	Hintergrund	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=66
GAP	GAP-Pinsel	Animierter Pinsel	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=54
Tipps und Tricks	Verwaltung von Brushes/Pattern/...	Tipps und Tricks	Sol Jara Sol	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=761